

Рабочая программа по музыке

Рабочая программа по музыке составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 17.12.10 №1897, в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.14 № 1644, от 31.12.15. №1577)
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования (протокол от 08.04.15 №1/15, в ред. протокола №3/15 от 28.10.2015)

При составлении рабочей программы использована авторская программа: «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы./ [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э.Кашекова]. – М: “Просвещение”, 2016год).

Место курса в учебном плане

Рабочая программа рассчитана на 102 часа: 5 кл-34 ч. (по 1 часу в неделю), 6 кл. – 34 ч. (по 1 часу в неделю), 7 кл. – 34 ч. (по 1 часу в неделю)

Планируемые результаты освоения учебного курса

Личностные результаты:

- ✓ формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- ✓ становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- ✓ формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- ✓ овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- ✓ развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- ✓ формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

- ✓ формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- ✓ развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- ✓ формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- ✓ формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные

Метапредметные	Выпускник научится	Ученик получит возможность научиться
Познавательные	<ul style="list-style-type: none"> • логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств; • применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач; • обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности; • понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения; • осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей; • использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью; • пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;</i> ✓ <i>удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.</i>

Регулятивные	<ul style="list-style-type: none"> • Принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия; • договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; • выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями. • прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении; • мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;</i> ✓ <i>действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий</i>
Коммуникативные	<ul style="list-style-type: none"> • понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи; • слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения; • понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях; • использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач; • опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи; • приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;</i> ✓ <i>создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их solo или при поддержке одноклассников.</i>

Предметные результаты освоения учебного предмета

Выпускник научится:	Выпускник получит возможность научиться:
<ul style="list-style-type: none"> • понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; • анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; • определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; • понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; • различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений; • различать многообразие музыкальных образов и способов их развития; • производить интонационно-образный анализ музыкального произведения; • понимать основной принцип построения и развития музыки; • анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; • понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; • определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; • понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; • понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества; • распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; • узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; • различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; • называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;</i> • <i>понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;</i> • <i>понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;</i> • <i>определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;</i> • <i>распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;</i> • <i>различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;</i> • <i>выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;</i>

крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;

• различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

• исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

• активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

<ul style="list-style-type: none"> • применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (асаррелла); • творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; • участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; • передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; • проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; • понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; • эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; • приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов; • применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки; • обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; • использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; • использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической). 	
--	--

Содержание предмета и основные виды деятельности

Основное содержание (102 ч.)	Основные виды учебной деятельности
Раздел 1. Музыка как вид искусства (43 ч.)	
<p>Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной,</p>	<p>Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вид искусства. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации (в импровизации, исполнении музыки и др.) Передавать в разнообразной музыкально-творческой деятельности общие интонационные черты исполняемой музыки. Самостоятельно определять характерные свойства вокально-инструментальной и камерно-инструментальной музыки. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. Владеть отдельными специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p>

симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Воплощать различные по смыслу интонации в различных видах учебной деятельности.

Исполнять музыкальные произведения различных жанров в соответствии с их интонационно-образным содержанием.

Принимать участие в драматизации музыкальных произведений различных стилевых направлений.

Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.

Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного или самостоятельно выбранного музыкального образа (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации)

Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их воспроизведении или исполнении.

Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством.

Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.

Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.

Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки, литературы, изобразительного искусства.

Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности.

Различать характерные признаки видов искусства.

Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов.

Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства.

Самостоятельно подбирать сходные и\или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.

Самостоятельно подбирать сходные и\или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.

Принимать участие в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.

Инсценировать песни (фрагменты детских опер, спектаклей, мюзиклов)

Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным зрительным образом (произведением изобразительного искусства)

Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом (произведением литературы)

Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности)

Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.

Собирать музыкальную коллекцию с включением других видов искусства (записи музыки, произведения литературы и изобразительного искусства о музыке)

Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на электронных инструментах с помощью простейших приёмов аранжировки.

Понимать характерные особенности музыкального языка и **передавать** их в эмоциональном исполнении.

Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.

Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.

Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.

Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.

Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.
Воплощать всевозможные музыкальные образы в основных видах учебной деятельности.
Обдумывать исполнение в соответствии с музыкальным образом произведения.
Импровизировать в разных видах музыкально-творческой деятельности на основе сопоставления образов.
Подбирать необходимый материал для выполнения творческих проектов (презентации музыки различного образного содержания).
Музицировать в характере сходных и контрастных образных сфер.
Применять паттерны автоаккомпанемента для воплощения различных музыкальных образов.

Раздел 2. Народное музыкальное творчество (16 ч.)

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).* Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.
Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира.
Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять ее отдельные образцы.
Называть основные жанры русского народного музыкального творчества.
Самостоятельно исследовать многообразие видов русских народных инструментов и особенности их звучания.
Эмоционально воспринимать народную музыку и **участвовать** в исполнении народных игр, обрядов, действ и т. д.
Осознавать характерные черты музыкального творчества народов России и других стран.
Самостоятельно исследовать особенности этнической музыки.
Рассказывать о музыкальной культуре своего региона (края, республики и т. д.).
Знать специфику отдельных образцов народного музыкального творчества своего края, региона и т. д. и **исполнять** их.
Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам в соответствии с их жанровой основой.
Воплощать в исполнении художественно-образное содержание народных песен разных стран.
Импровизировать в народном духе в коллективном или ансамблевом пении, движении.
Разыгрывать народные песни различных жанров.
Участвовать в коллективных играх-драматизациях.
Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет записи народных песен и танцев других стран.
Собирать музыкальную коллекцию песен и танцев, музыкальных инструментов *народов мира*.
Создавать простейшие аранжировки народных песен и танцев с помощью готовых шаблонов.

Раздел 3. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв (7 ч.)

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин,

Наблюдать за сопоставлением и/ или столкновением контрастных и сходных музыкальных образов (музыкальных тем).
Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.
Передавать в исполнении музыки (вокальном, инструментальном и др.) особенности развития одного или нескольких музыкальных образов.
Осваивать отдельные образцы, характерные черты русской музыки разных эпох.
Рассуждать о своеобразии отечественной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и **узнавать** отдельные образцы русской музыки.
Понимать характерные черты русской классической школы, композиторов-романтиков и называть их основных представителей.
Ориентироваться в основных жанрах музыки отечественных композиторов.
Понимать стилиевые черты русской классической музыкальной школы.
Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.
Исполнять отдельные образцы музыки отечественных композиторов.

<p>Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.</p>	<p>Воплощать художественно-образное содержание отечественной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации. Подбирать готовые шаблоны для аранжировки музыкальных произведений русской классики (или их фрагментов). Принимать участие в создании танцевальных, вокальных импровизаций «в духе» классицизма, романтизма. Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных русских классических музыкальных произведений. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских классиков. Инсценировать фрагменты классических опер русских композиторов. Принимать участие в создании музыкально-театральных композиций в классическом стиле. Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет различные интерпретации классической музыки и высказывать собственное мнение о них</p>
---	---

Раздел 4. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв (11 ч.)

<p>Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки</i> Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).</i></p>	<p>Наблюдать за сопоставлением и/ или столкновением контрастных и сходных музыкальных образов (музыкальных тем). Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. Передавать в исполнении музыки (вокальном, инструментальном и др.) особенности развития одного или нескольких музыкальных образов. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. Рассуждать о своеобразии зарубежной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы зарубежной музыки. Понимать характерные черты венской классической школы, композиторов-романтиков и называть их основных представителей. Ориентироваться в основных жанрах музыки западноевропейских композиторов. Эмоционально воспринимать духовную музыку западноевропейских композиторов. Исполнять отдельные образцы музыки западноевропейских композиторов. Воплощать художественно-образное содержание зарубежной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации. Подбирать готовые шаблоны для аранжировки музыкальных произведений зарубежной классики (или их фрагментов). Принимать участие в создании танцевальных, вокальных импровизаций «в духе» классицизма, романтизма. Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных зарубежных классических музыкальных произведений. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений зарубежных классиков. Инсценировать фрагменты классических опер зарубежных композиторов. Принимать участие в создании музыкально-театральных композиций в классическом стиле. Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет различные интерпретации классической музыки и высказывать собственное мнение о них</p>
--	--

Раздел 5. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в (11 ч.)

<p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов,</p>	<p>Анализировать и обобщать стилевое многообразие музыки XX века. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей. Воспринимать и сравнивать раз личные образцы легкой и серьезной музыки. Узнавать наиболее яркие произведения отечественных и зарубежных композиторов академической направленности.</p>
--	--

<p>Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.</p>	<p>Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений композиторов XX в. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Принимать участие в создании танцевальных, вокальных импровизаций в стиле джаза. Создавать простейшие джазовые аранжировки с помощью паттернов автоаккомпанемента. Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. Понимать специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Инсценировать фрагменты популярных рок-опер. Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. д.</p>
---	--

Раздел 6. Современная музыкальная жизнь (5 ч.)

<p>Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; П. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.</p>	<p>Исследовать разнообразие и специфику современной музыки (вокальной, театральной, симфонической). Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ритму и др.) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности (чувство стиля) Искать информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами. Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы и др. Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Участвовать в однополосном и двухголосном исполнении вокальной музыки, коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Импровизировать в народной и академической манере исполнения. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т. д. Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т. д. Участвовать в премьеры музыкального спектакля (фрагмента) класса. Создавать инструментальные импровизации на основе одной (или нескольких) групп музыкальных инструментов.</p>
---	---

Раздел 7. Значение музыки в жизни человека (9 ч.)

<p>Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p>	<p>Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое - ложное, красивое-уродливое). Самостоятельно выбирать вид учебной деятельности для выразительного воплощения музыкальных образов. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов (инструментальных, вокальных, театральных и т. д.). Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл. Музицировать на электронных и различных элементарных детских музыкальных инструментах. Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность с позиций красоты и правды. Участвовать в сочинении фрагментов элементарных инструментальных музыкальных композиций, вкладывая в них определенный смысл (радость, веселье, грусть, утешение, спокойствие, поддержку и т. д.)</p>
--	--

Тематическое планирование 5-7 класс (102 ч.)

№	Наименование блоков	Общее кол-во часов	5 класс	6 класс	7 класс
1.	Музыка как вид искусства	43	21	22	-
2.	Народное музыкальное творчество	16	4	12	-
3.	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	7	-	-	7
4.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	11	-	-	11
5.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	11	-	-	11
6.	Современная музыкальная жизнь	5	-	-	5
7.	Значение музыки в жизни человека	9	9	-	-
ИТОГО:		102	34	34	34

