

## Рабочая программа по искусству в 8 – 9 классах

*Типовой вариант* рабочей программы «Искусство» для 8-9 классов, соответствующей Федеральному базисному учебному плану, нормативным требованиям стандартов первого поколения. (Протокол заседания экспертного совета ГИМЦ РО № 74 от 08.10. 2012, медиатека ГИМЦ РО)

1. Программа составлена на основе федерального компонента образовательного стандарта основного (общего) образования (05.03.2004 №1089).

2. Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем и дает планирование (распределение) учебных часов по разделам курса.

3. Рабочая программа выполняет две функции:

*информационно-методическая*

позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания, развития учащихся средствами данного учебного предмета;

*организационно-планирующая*

выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

4. Структура документа.

Рабочая программа включает разделы:

а) пояснительная записка;

б) цели изучения составляющих предмет видов искусств;

в) требования к уровню подготовки выпускников;

г) требования к оцениванию работ учащихся (виды работы);

д) распределение учебных часов на изучение видов искусства.

### Пояснительная записка

Предмет «Искусство» введен в учебный план в 2009-2010 учебном году впервые. Курс рассчитан на 8-9 классы.

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры.

Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству.

Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром. Как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности.

Постижение основ языка художественной выразительности выступает как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Материалы уроков построены на использовании межпредметных (метапредметных) связей с такими учебными дисциплинами, как литература, биология, история, математика, физика, технология, информатика и т.д.

Предмет «Искусство» рассматривает общность жизненных истоков художественных идей образного строя произведений искусств различных видов – синтез искусств во всевозможных проявлениях.

### Цели изучения искусства в школе:

- развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства;
- воспитание и развитие художественного вкуса, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала;

- освоение знаний об искусстве, о классическом наследии отечественного и мирового искусства и выдающимися произведениями русской и зарубежной художественной культуры;
- овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности;
- формирование устойчивого интереса к искусству, к художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

### ***Музыкальное искусство***

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих целей:

- развитие у учащихся эмоционально-ценностного, нравственно-эстетического отношения к музыке и жизни;
- воспитание и развитие культуры слушателя, способности воспринимать содержание музыки, воплощать его в разных формах творческой деятельности;
- освоение знаний о музыке как вида искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка и образности в лучших произведениях классического наследия отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным формам ее бытования.

### **Требования к уровню подготовки выпускников**

#### ***Изобразительное искусство***

***Знать:***

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств,
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира.

***Уметь:***

- применять художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, художественного конструирования в своем творчестве;
- определять средства выразительности при восприятии произведений; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства;
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- объяснять роль и значение изобразительного искусства в синтетических и технических видах творчества.

**Опыт практической деятельности в повседневной жизни:**

- для эстетической оценки явлений окружающего мира,
- при восприятии произведений искусства и высказывания суждений о них;
- использование художественных материалов в своем творчестве (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы);
- применение средств художественной выразительности (линия, цвет, объем, светотень, перспектива, композиция) в самостоятельной творческой деятельности: рисунке (с натуры, по воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструкторских работ (дизайн предмета, костюма, интерьера).

#### ***Музыкальное искусство***

***Знать:***

- особенности музыкального языка и образности, определяющие специфику музыки как вида искусства;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные музыкальные инструменты;
- имена крупнейших русских и зарубежных композиторов и их основные произведения;

- роль и значение музыки в синтетических и технических видах творчества.

### **Уметь:**

- эмоционально-образно воспринимать содержание музыкальных произведений;
- узнавать изученные произведения русских и зарубежных композиторов;
- определять основные средства музыкальной выразительности;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.

### **Опыт практической деятельности**

- высказывать собственные суждения о музыкальных произведениях;
- распознавать на слух знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров (по возможности исполнять);  
выражать свои впечатления от прослушанных произведений в пении, пластическом и танцевальном движении, цветовом и графическом изображении.

### **Тематическое распределение часов:**

#### **8 класс**

Изобразительное искусство – 12 часов.

Музыкальное искусство – 12 часов.

Совмещенные уроки - 10 часов.

#### **9 класс**

Изобразительное искусство – 13 часов.

Музыкальное искусство – 7 часов.

Совмещенные уроки - 14 часов.

**Всего 34 часа в год. 1 час в неделю.**

**Тематическое планирование прилагается.**

### **Примечание**

Предмет «Искусство» в 8-9 классе рассматривает прежде всего синтез всех возможных видов искусства (изобразительного, словесного, музыкального, синтетического, технического). Обращаясь к творчеству русских и зарубежных композиторов, художников, поэтов, писателей, деятелей театра, эстрады, кинематографа и т.д., акцент делается на вышеуказанном совмещении. Биографии рассматриваются с точки зрения формирования разносторонней личности, интересующихся не только видами ИЗО и музыки, но литературой, театром, кинематографом и т.д.

Изобразительное искусство в 5-7 классах в большинстве своем делает акцент на живописные творческие работы, а изобразительное искусство в 8-9 – графика (ее виды). Основной материал – тушь, перо.

### **Виды работ:**

*Упражнения* (отработка навыков практической деятельности, работа по образцу).

*Творческая работа* (работа по объявленной теме с сформулированными требованиями по оформлению, использованию теоретических знаний, но предусматривающих элементы творчества; выбор, например, времени суток, времени года, погоды – в пейзажах, вертикальные, горизонтальные положения композиции и т.д.)

*Сочинение – эссе* (изложение собственной точки зрения, личные впечатления, анализ увиденного, не претендующее на исчерпывающую трактовку, свобода композиции).

*Синквейн*- пятистрочная строфа нерифмованного стихотворения (развитие образной речи, концентрация знаний, ассоциаций).

### **Система оценивания работ учащихся.**

За устные ответы, графические работы учащимся выставляются оценки по пятибалльной системе. Творческие работы рекомендуется оценивать двумя оценками, дифференцированно отражающими правильность выполнения и качество изображаемого.

Учебно-тематическое планирование

№	<p><b>8 класс «Искусство»</b> 1ч. в неделю (не содержит модуль краеведческой направленности ) <b>Тема урока</b></p>	задание	материалы	наглядность
1.	Предмет «Искусство». Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Урок-лекция		Для работы подготовить: ч/тушь, перья, лист А-4 (плотная) – папки тетрадь 48 листов 1/2 –конспекты 1/2 - словарь (даты имена, термины)	
2.	Виды искусств (классификация, общая характеристика); повторить виды и жанры изобразительного искусства. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.	Коллаж, аппликация с дорисовкой (изображение видов искусства)	Фотографии, вырезки из журналов и прочее, клей, ножницы, маркер	Презентация, диск МХК
3.	Роль и значение музыки в синтетических и технических видах искусства. Выразительные средства музыки: мелодия, ритм, лад, тембр, гармония, инструментовка. Урок – лекция.	Заполнить словарь (тетрадь) терминов, указать источники		Презентация, диск МХК
4.	Графика (рисунок, гравюра). Выразительные средства: линия, штрих, пятно, контур, тон. Урок – лекция.	Заполнить словарь (тетрадь) терминов, указать источники	Принести на следующий урок: А-4 – 3 листа, тушь, тонкое перо.	Презентация
5-6	Практическое занятие. Элементы графического изображения (рисунка). Лист 1: линия, зигзаг, росчерк, штрих – основа графических изображений; Лист №2: создание контура	Общее 1. Подготовить визуальный материал (фото) «насекомое» 2. Закончить лист №3	А-4, тушь, тонкое перо.	Образцы, листы 1,2,3.

	(градации черно-белого контраста, применение различного вида штриховки); Лист №3: создание пятна через различные варианты штриховки. Работа по образцам с элементами творчества.			
7.	Практическое занятие. Опыт творческой деятельности. Рисование с натуры насекомых (контурный рисунок, пятно- цветной карандаш, пастель)	По выбору 1. Сообщение о творчестве А.Г.Шнитке. 2. Закончить рисунок (общее)	А-4 (вертикальное, горизонтальное положение - по выбору), композиция – квадрат со стороной 10 см, тушь, перо, цветной карандаш, визуальный материал (личный)	Фотографии насекомых (презентация)
8.	Музыкальное искусство. Общность и специфика восприятия художественного образа. Передача с помощью музыкальных инструментов звуков города, звуков природы. Шнитке Альфред Гарриевич (1934-1998). М/фильм «Бабочка» - синтез музыки, изобразительного, технического видов искусства.	Общее Сформировать и записать главный вывод м/фильма. Словесное искусство.		м/фильм «Бабочка» 1973 г. Сценарий Р.Хуснутдиновой, музыка А.Шнитке.
9.	Музыкальное искусство. С.С.Прокофьев – традиции и новаторство в музыкальном искусстве. Симфонический оркестр. Выразительные возможности различных групп инструментов. Из собрания «Детская музыка», «Прогулка» (м/фильм) - синтез музыки, изобразительного, технического видов искусства.	По выбору 1. Презентация (сообщение) М.И.Глинка – жизненный и творческий путь.		1. м/ф «Прогулка» 2. Презентация по иллюстрациям книжной серии «Фильм-сказка», «Прогулка». изд. «Киноцентр» 1991г.
10.	Опыт творческой деятельности. Творческая работа. «Четыре стихии» (вода, воздух, земля, огонь). Контурный рисунок, пятно,	Для передачи образов можно использовать знания различных учебных дисциплин	А-4 (вертикальное, горизонтальное положение - по композиции),	Примеры работ учащихся

	различные виды штриховки; перо, тушь.		тушь; перо	
11.	Музыкальное искусство. М.И.Глинка – музыкант, открывший миру русскую музыку. «Камаринская - новый тип симфонической музыки (глубоко национальной, самобытной). М/фильм «Камаринская» (фантазия на музыку М.И.Глинки). Национальная опера «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»			м/ф «Камаринская»
12.	Книжная графика – стилевое единство изображения и текста. Графика Н. Рушевой (12 альбомных циклов). Урок – лекция «Воображение Нади – исключительно емкое, мудрое, дальнозоркое, остросовременное. Она рисует сердцем». Л.Кассиль. Образы литературных героев, созданные юной художницей к литературным произведениям отечественной и зарубежной классики.	Задание на опережение по выбору (индивидуальные сообщения, презентации) 1.И.Я.Билибин 2.Е.И.Чарушин 3.В.Т.Сутеев 4.В.А.Чижиков		Презентация о творчестве Нади Рушевой.
13.	Книжная графика. И.Я. Билибин – художник, соединивший в своем творчестве разные виды искусств: изобразительное (живопись, графика) и синтетическое (театр), сохранивший национальный, самобытный характер творчества, связанного с русским севером. Творческая работа. «Персонажи русских сказок» (положительные и отрицательные герои). Контурный рисунок – передать характер персонажа через линию, штрих, ... - выразительные средства графики. Подтвердить образ музыкальным произведением.	Общее 1. Закончить рисунки. 2. Подтвердить образ муз. произведением.	А-4 (2 листа), тушь, перо	1.презентации 2.альбом по творчеству И.Я.Билибина
14.	Урок – семинар о	Материал о творчестве		Презентации,

	художниках – графиках. Книжная графика. 1. Династия художников Е.И. и Н.Е. Чарушиных. 2. В.А.Чижиков. Знакомство с творчеством «олимпийского» художника. 3. Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения. 4. Синтез искусств в творчестве В.Г. Сутеева.	художника В.Г. Сутеева.  Повторить законы композиции.		выступления учащихся
15.	Творческая работа. Иллюстрация литературного произведения Э.Гофмана «Щелкунчик». П.И.Чайковский – автор музыки к одноименному балету. Синтез искусств. Набросок (законы композиции).	Набросок. В центре главные герои – крупно.	А- 4, карандаш	1.Презентации 2.м/фильм «Щелкунчик», муз. П.И.Чайковского
16.	Творческая работа. Иллюстрация литературного произведения Э.Гофмана «Щелкунчик». Новогодняя сказка.	Завершение рисунка.	А-4, тушь, перо, цвет.	
17.	Шрифт – неотъемлемая часть книжной графики. Практическое задание. Шрифт каллиграфический (различные варианты). При выполнении задания соблюдать однородность начертания букв, цифр и знаков.	Завершение работы.	А-4, рамка 1см, тушь, перо Композиция формируется от середины	Образцы, раздаточный материал
18.	Практическое задание. Шрифт. 1 часть – алфавит «Квадрат»; 2 часть- 4 строки (рассчитать самостоятельно) 1-фамилия, 2-имя,3- Мурманск,4-улица, дом, квартира.	Закончить шрифт	А-4, рамка формируется сторонами квадратов букв.	Образцы, раздаточный материал
19.	Опыт творческой деятельности. Проектирование открытки – приглашения на школьный вечер	По выбору М.П.Мусоргский, М. Балакирев, Ц. Кюи, Н.Римский-Корсаков, А.Бородин -	В-5 , тушь, перо	Примеры работ учащихся

		сообщение о жизни и творчестве		
20.	Музыкальное искусство. Немзыкальные пристрастия музыкантов. «Могучая кучка» - творческое содружество российских композиторов: М.Балакирев, Ц. Кюи, Н.Римский-Корсаков, А.Бородин, М.Мусоргский.	Подготовить информацию о композиторах, создавших военные марши.		М\фильм «Картинки с выставки».
21.	Музыкальное искусство. Военные марши. Урок ко Дню Защитника Отечества. Урок - семинар	Повторить элементы орнамента, формулы, виды орнамента		1.В\запись «Прощание славянки»(исп. Зара и Д.Певцов 2.А\запись Ж.Бичевская. Выступления учащихся.
22.	Д.-П.И. Образ – символ – знак. Традиционные росписи России. Северная роспись. Мезень. Орнамент – основа декоративного украшения	Подготовить листы для практического задания.		1.Презентация 2.Материал книги Величко «Русская роспись»
23.	Д.-П.И. Практическая работа. Лист 1: Элементы мезенской росписи. Лист 2: Геометрический орнамент мезенской росписи. Лист 3: Птицы, кони, олени Лист 4: Композиции в полосе, квадрате, круге.		А-4 (4 листа), тушь, перо, красная гелевая ручка.	Образцы, раздаточный материал
24.	Музыкальное искусство. «Смех и горе у Белого моря». Фольклор как отражение жизни народа.	Контурный рисунок «Персонаж народной песни»	А-4, тушь, перо, цвета красный, желтый, черный	М\фильм «Смех и горе у Белого моря».
25.	Музыкальное искусство. Праздник встречи весны. Старинная обрядовая песня. Песня как память народа, хранительница традиций, обычаев, обрядов.			М\фильм «Кострома»
26.	Праздник Пасхи. Изобразительное искусство (писанка), музыкальное искусство (духовная музыка). Религиозная тематика как отражение общечеловеческих проблем в церковной и светской жизни.	Подготовить лист и работу.	А-4, тушь, перо.	Записи духовной музыки
27.	Творческая работа. Опыт		А-4, тушь,	Образцы работ



	творческой деятельности. «Весна». 1. «Вид из окна» (пейзаж), 2. «Первые весенние цветы», 3. «Капель». «Ручей» (движение), 4. «Праздники» (март, апрель, май)		перо. Композиция в квадрате 10X10	учащихся
28.	Музыкальное искусство. Вокальный жанр – песня. (определение и классификация жанров). Авторская песня. Урок-лекция.	Подготовить рассказ о песне по плану: 1. название; 2. авторы; 3. история создания; 4. классификация по жанру; 5. объяснить выбор; 6. вариант текста; 7. звучание на носителе.		
29.	Урок – семинар «Песня в моей жизни»			Выступления учащихся
30.	Музыкальное искусство. Эстрадно- джазовый оркестр. Характеристика музыкальных инструментов. Тест: определить на слух звучание музыкальных инструментов. Джазовая обработка песни.			1. М/фильм «Четыре таракана и сверчок». 2. А/запись.
31.	Проект – тема – этапы – задания. Выбор темы. 1. Создание конверта для CD-диска 2. Подбор музыки по теме. 3. Конверт – альбом Смешанная техника: графика – рисунок, тушь и аппликация.		Бумажный конверт 14,5 X 15 см, тушь. Перо, клей. Материал для аппликации.	Варианты работ учащихся.
32-33.	Защита проектных работ.			
34.	Творческое задание на лето. Сбор фотоматериалов. Макросъемка			

### Тематическое планирование «Искусство» 9 класс

1.	Современное искусство – взгляд художника. Михаил Шемякин. Цикл «Воображаемый музей»; Октавио Окампо (Мексика) «Метаморфозы в искусстве»			В/запись канала культура. Презентация
2.	Эстетическое осмысление учащимися	Общее Сочинение – эссе		Положение о сочинение-эссе

	предназначения искусства и его места в жизни общества. Урок – диспут.	«Современное искусство – это...»		
3.	Фотоискусство. Изображение в фотографии и изобразительном искусстве. Фотохудожники – мастера русской (советской) и европейской школы.			Презентация
4.	Особенности художественной фотографии. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм) художественного образа. Анализ работ летнего задания «Крупно о мелком» (макросъемка).	Общее. Подготовить папку с материалами ( 3 - 5 фотографий) Указать авторство		Визуальный материал
5.	Кинематограф. Синтетическая природа музыки экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. История кинематографа. Мастера кино (С.М.Эйзенштейн, А.П.Довженко, Г.М.Кзинцев, А.А.Тарковский).	Общее. 1.Домашний просмотр к/ф «Весна на Заречной улице» 2.Интервьюирование старшего поколения семьи о фильме «Весна на Заречной улице». Вопросы в приложении.		
6.	Кинематограф. Средства эмоциональной выразительности в фильме (композиция, план, ракурс, свет, цвет, музыка, звук). Режиссер Марлен Хуциев и его творческая школа.	По выбору. Сообщение, презентация о жизни и творчестве композиторов: А.Петров, И.Шварц, И. и М. Дунаевские, А. Зацепин, Е. Крылатов, М. Таривердиев		Визуальный материал
7.	Кинематограф. Композиторы, работающие в отечественном кино А.Петров, И.Шварц, И. и М. Дунаевские, А. Зацепин, Е. Крылатов, М. Таривердиев			Презентация, а/записи.
8.	Кинематограф. Зарубежное кино. Нино Рота, Энио Мариконе			А/записи, отрывки из к/фильмов

9.	Документальный, анимационный, игровой фильм. Детско - юношеское кино. Фильм «Чужая компания» студии им. Горького	Дописать сценарий		
10.	Опыт творческой деятельности. Проектирование в/фильма о классе с использованием ИКТ. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому.	Создание в/ряда, подбор музыкального сопровождения	Продолжительность – время звучания мелодии.	Тематические презентации
11.	Защита проектов.			
12.	Синтез искусств в архитектуре. Определение, виды архитектуры. Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры на примере Афинского акрополя.			Презентация, модуль
13.	Практическая работа. Структура древнегреческого ордера. Эскиз.	Работа над схемой и терминологией	А-4, тушь, перо,	Схема 1, образец (в приложении)
14.	Практическая работа. Зарисовки элементов архитектуры. Дорический, ионический ордер.	Работа над схемой и терминологией	А-4, тушь, перо,	Схема 2. образец (в приложении)
15.	Выразительные средства архитектуры (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов. Бионика. Урок-лекция			Цикл ВВС «Шедевры мировой архитектуры» фильм Дэна Крикшэнка часть 1-4
16.	Стилевое единение музыки и архитектуры в готике, барокко, классицизме.	Подготовить отрывки из поэзии или прозы, где есть описание архитектурных сооружений (отечественных и зарубежных), найти фотоизображения этих сооружений		
17.	Словесное искусство об архитектуре. Поэты и			Выступления учащихся,

	писатели о выразительных средствах архитектуры. Урок – семинар.			визуальный материал
18.	Опыт творческой деятельности. Иллюстрирование литературных произведений с элементами архитектуры.	Составить композицию по тексту и фотографии	А-4 (вертикальное, горизонтальное положение - по композиции), тушь; перо	
19.	Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре. Композиция в дизайне. Урок – лекция.			Презентация.
20.	Театр. Становление целостной художественной картины мира на основе обобщения и систематизации знаний о театре.	Сообщение о крупнейших театрах России и мира (объем – одна печатная страница А-4), фотография. Оформление стенда в кабинете.		В/запись: Татьяна Доронина читает ст. Белинского «Любители Вы театр...»
21.	Синтез искусств в театре. Общие законы восприятия в композиции картины и сцены. Урок – лекция.			Презентация, модуль.
22.	Театр В.Шекспира – актера и драматурга. «Ромео и Джульетта» - балет, спектакль (другие постановки), экранизация – кинокартина.	По выбору. Сообщения о творчестве театральных художников: В.М.Васнецова, А.Н.Бенуа, Л.С. Бакста, В.Ф.Рындина, Ф.Ф.Федоровского		В/ записи.
23.	Художники театра (В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф.Рындин, Ф.Ф.Федоровский и др.) Урок – семинар.			Сообщения, презентации, визуальный материал
24.	Опыт творческой деятельности: 1. Эскиз театрального костюма. 2. Афиша (обязательное содержание)	Составить композиционный рисунок или коллаж.	А-4, тушь, перо, цвет.	Примеры работ учащихся.
25.	Музыкальное искусство. Синтетическое искусство			Визуальный материал.

	<p>Богатство музыкальных образов и способы их развития на примере оперы Д.Верди и современной рок – оперы «Юнона и Авось», «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» Алексея Рыбникова.</p> <p>Балет Ж.Бизе «Кармен» и К –сюиты Р.Щедрина.</p> <p>М Плисецкая – балерина.</p>			
26.	<p>Богатство театральных образов и способы их развития.</p> <p>А.П.Чехов и И.Ильинский. Театр перевоплощения одного актера.</p>	<p>Рецензия на театральную постановку (вопросы в приложении)</p>		<p>Телефильм «Эти разные, разные, разные лица»</p>
27.	<p>Возможности искусства в отражении вечных проблем жизни. 1. Поэзия. 2.Музыка. 3. Театр. 4.Кинематограф. в архитектурном стиле на примере Нотр-Дам-де-Пари.</p>	<p>Сообщение о барде. А-4. 1 печатная страница, фон, стихотворение.</p>		<p>Визуальный материал, а/запись, стихи О. Мандельштама, отрывок-описание В. Гюго « Собор Парижской Богоматери»</p>
28.	<p>Музыкальное искусство. Движение романтиков с гитарой. Ю.Визбор. Клуб «Восток». С.-П. ,«5 углов» Мурманск.</p>	<p>Общее. Подготовить сообщение о барде ( объем – одна печатная страница А-4), фотография. Оформление стенда в кабинете.</p>		<p>Визуальный материал, а/записи</p>
29.	<p>Урок – семинар «Барды – наследие прошлого и современность».</p>			<p>Сообщения учащихся, а/ записи</p>
30.	<p>Изображение на компьютере. Компьютерная графика и её использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.</p>			<p>Презентация</p>
31.	<p>Проектная работа. «Ручная зоология» Коллективное творчество (группа 2-4 человека)</p> <p>1. Выбор темы, этапы работы (особенность), распределение</p>			<p>Визуальный материал, презентация.</p>

	обязанностей.			
32.	2. Эскиз, музыкальное сопровождение.		А-4 (горизонтальное положение), масштабный рисунок, тушь, перо, гуашь	
33.	3. Работа над образом и фоном для фотографии.			
34	4. Защита проекта.			