

## Формирование читательской компетенции посредством предметов образовательной области искусства

**«Каждый человек обязан (я подчёркиваю – обязан) заботиться о своём интеллектуальном развитии. Это его обязанность перед обществом, в котором он живёт, и перед самим собой. Основной (но, разумеется, не единственный) способ своего интеллектуального развития – чтение»**

Д. С. Лихачёв

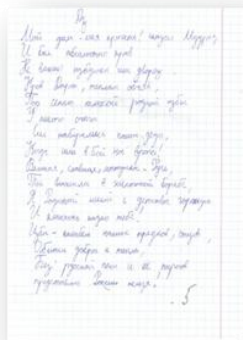
Для более конкретного разговора по заявленной теме обращусь к интернет-источникам за определением слова. В Википедии сказано: «Компетенция (лат. *competentia* «согласие; соразмерность» от *competere* «соответствовать, подходить») – круг вопросов, в которых кто-нибудь хорошо осведомлён». К компетенции относят:

- самоорганизацию,
- самоконтроль,
- самостоятельность,
- рефлекссию,
- саморегуляцию,
- самоопределение.

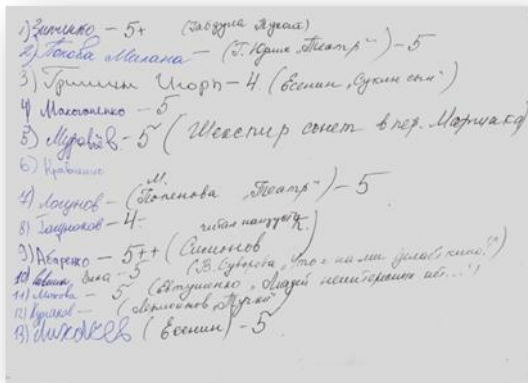
В основе понятия «компетенция» лежит знание, однако особый акцент делается на умении его использовать, в том числе анализировать. Сами знания берутся из опыта, в том числе из прочитанного. Что читать, в каком возрасте, с какой целью - в этом ученику должен помочь учитель. Но не только учитель литературы, представляющий искусство в поэзии и в прозе. Всем хорошо известно понятие «метопредметных» связей. В данном случае их можно провести с предметами ОО «Искусство» (изобразительного искусства, музыки, искусства, МХК). Формы приобщения школьников к чтению на уроках изобразительного искусства (5-8 классы) и искусство (9 класса):

- книжная графика;
- иллюстрирование литературного произведения;
- рецензия на театральную постановку;
- поэзия и архитектура;
- интегрированная олимпиада.

Перечисленные виды работы являются практической деятельностью, благодаря которой ребёнок начинает понимать, для чего получает теоретические знания. Предлагаю Вашему вниманию два листка:



первый принадлежит ученику 5-го класса. Тема «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Древние корни народного искусства. Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы».



Второй – ученику 8-го класса. «Изобразительное искусство в театре, в кино, на телевидении. Художник и искусство театра. Искусство зримых образов. Правда и магия театра». **Темы разные, подход один – подбор поэтических строк для самовыражения. Главное - начать.** Результат – широта поэтических интересов старших школьников.

Предмета «Рисование» давно нет. Но психологически даже поколение «новых»

родителей (рождённых после распада Советского Союза) часто повторяют фразу: «Я не был художником, и мой (моя) – не художник!». Современное преподавание искусства – это приучение к анализу. Прежде чем что-то изображать, ребёнок должен понимать и знать как можно больше о предмете рисования. **Исследуя свой опыт, он выбирает и концентрирует главное.** Литература в этом случае – лучший помощник. Знакомя с русским народным искусством, я предлагаю учащимся выбирать пословицы и загадки, например, об избе. В них необходимый для меня ассоциативный ряд. Искусство зримых образов (8 класс) – театр, кинематограф – как вариант, поэзия Е. Евтушенко, В. Шекспира.



Интересен выбор, но этого недостаточно. Важно, выразительно прочесть строки, а значит, рассказать о времени и человеке.

Существует методика общая и частная. Для любого учителя главное – научиться так строить урок, чтобы заинтересовать школьника с первой минуты и до последней. Снова пример: еще одна картинка – портрет, графика. Кто этот человек? В качестве подсказки звучит музыка, вальс. Так мог начать урок учитель литературы... Урок о замечательном произведении русской классики «Горе от ума», которое до сих пор весьма часто ставят в театрах России. Точнее об авторе, личность которого, безусловно, интересна с точки зрения ее многогранности и гражданственности. Александр

Сергеевич Грибоедов – **русский дипломат, поэт, драматург, пианист и композитор, дворянин.** Статский советник.

**Родился:** 15 января 1795 г. Москва, Российская империя. Тегеран, смерть Грибоедова (34 года) наступила вскоре по прибытии в Тегеран, Иран. **30 января (11 февраля) 1829 года на Российское посольство было совершено нападение. Героически защищаясь, писатель погиб.** Выход этой информации – итоговое сочинение в 11 классе. Направление: «Искусство и ремесло». Тема: «Как искусство помогает понять действительность?» И неважно, о какой действительности идёт речь: наших дней или минувших. Разговор об этом можно начинать в 9-ом (стандарты 2004 года), в 8-ом классе (ФГОС) в свете современного искусства. «Искусство – мышление в творчестве». В.Г. Белинский. Иначе «искусство – отражение действительности в творчестве», вариант определения из толкового словаря школьника.

Помня, что литература – вид искусства, все становится очевидным. Об этом же, но с другой стороны. Картина Б. Кустодиева «Большевик». Когда картина была представлена зрителю, то все трактовали образ главного персонажа как образ руководящей и направляющей роли Коммунистической партии РФ. «Триумф красного». Так было до 1991 года – года распада СССР.



Другая трактовка «Красный террор», вера в Бога и Отечество, символ - православный храм на первом плане. Как иллюстрация - поэзия В.В. Маяковского.

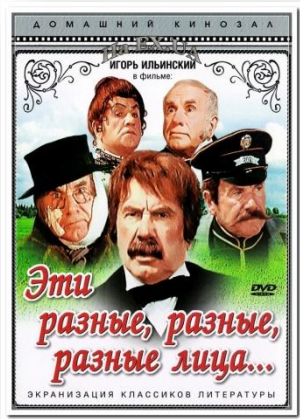
Возвращён час литературного чтения в 5 классе. Ещё один вариант сотрудничества с учителями литературы. В 90-е годы из школьной программы убрали два замечательных произведения советской прозы:

- Бориса Полевого «Повесть о настоящем человеке»,
- Михаила Пришвина «Кладовая солнца».

Всегда понимала, что это классика отечественной прозы. Кто он – настоящий человек? Герой, защитник, патриот... Как подтверждение этой мысли возврат к патриотическому воспитанию. Лучший пример – реально существующий человек. Работа над обложкой книги. Главное - на одном листе.

Чтобы сделать рисунок (коллаж), надо знать содержание. Алексей Ма(е)ресьев - представитель своего поколения, сильный, целеустремлённый человек. Региональная составляющая: ещё один герой – Захар Артёмович Сорокин. Его имя мурманчане видят в дни празднования Дня Победы на кумачовых транспарантах. Оба (и Алексей Ма(е)ресьев, и Захар Артёмович Сорокин) вернулись в строй после тяжёлой травмы. Подвиг уже в том, что сумели отстоять право летать и сражаться. Оба получили звание Героев Советского Союза будучи инвалидами. Только об одном написал автор, а другой писал о себе сам. Современным школьникам важен пример из реальной истории. Обложка – это начало книги. Иллюстрация – рисунок конкретного места в тексте произведения. Часто учителя литературы предлагают выполнить эту работу, не объясняя тонкости композиции произведения.

В этом случае на помощь приходит техническое искусство, кинематограф, фильм «Ветер странствий». Фильм 1978 года. Состоит из новелл. Каждая начинается с проникновенной музыки Марка Фрадкина. Великая Отечественная война. Мать Митраши и Насти получила похоронку на мужа и в скором времени умерла. Дети осиротели. Вся деревня, как могла, помогала им выжить. А потом из госпиталя пришло письмо, в котором говорилось, что отец Митраши и Насти тяжело ранен, но жив. И отправились дети в долгое и трудное путешествие через всю страну на встречу со своим отцом в госпиталь... Режиссёр Юрий Егоров. Фильм снят по произведениям М. Пришвина. Визуализация – это приём, который использую для приобщения к чтению. Обязательно вопросы, например: «фрагменты фильма, говорящие о войне?», « что значит корабельная роща?» и так далее. Главный вопрос: «Объясните, почему ни на обложках книг, ни в названии нет упоминания о войне?» Ответ автора М.М. Пришвина: «Я ведь, друзья мои, пишу о природе, сам же только о людях и думаю». А дальше выстраивание сюжета книги по рисункам прошлых лет. Результат – своя иллюстрация.



Рецензия на театральную постановку... Снова работа, связанная с аналитикой. Лучший пример для этого вида деятельности - творчество А.П. Чехова. Произведения этого автора размещены в школьной программе, начиная с 5-го класса по 10-й включительно. Лучший пример погружения в тему - телевизионный фильм объединения «Экран» «Эти разные, разные, разные лица» с участием народного артиста СССР Игоря Владимировича Ильинского. Учащиеся имеют возможность, не выходя из школьного кабинета, погрузиться в атмосферу театра. Театра одного актёра. Чтобы выполнить задание, критикам необходимо прочитать первоисточник, то есть рассказы Чехова.

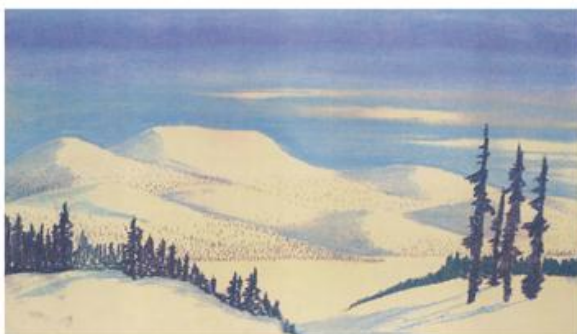
Поэзия и архитектура – это проект. Данная работа носит характер самоопределения. Учащийся делает свой выбор объекта архитектуры, обязательно мотивируя его при составлении справки. Затем ищет его описание в литературе. Как итог - выполнение коллажа – аппликации с дорисовкой. Часто для ребят становится откровением наличие художественной прозы или поэзии. В качестве экспертов выступают родители и учителя, так как на основании проектных работ создаётся презентация для праздника «Последнего звонка».



Способности и умения, которые позволяют школьникам 9-11 классов эффективно действовать, участвуя в ежегодной интегрированной олимпиаде, демонстрируют пример коллективной деятельности, провоцирующей интерес к литературе, истории, музыке, искусству. Помимо команды Кадетской школы, мною в соавторстве с учителем русского языка и литературы МБОУ гимназии №1 г. Мурманска готовятся

тематические презентации, которые можно использовать не только во время игры, но и при подготовке уроков. Эти материалы предаются учителям города и области, слушателям курсов повышения квалификации. Последняя тема была посвящена двум юбилеям: образованию Мурманской области и Северному флоту России. В материалы вошли вопросы, связанные с литературным и художественным наследием «Русского севера».

В завершение всего вышеизложенного хочу привести слова замечательного человека - талантливого во всем. Все, к чему прикасалась его рука, было отмечено неповторимым даром видеть красоту окружающего мира. Песни Юрия Иосифовича Визбора, его стихи и литературные эссе, сценарии нескольких десятков документальных фильмов и ... картины о севере, дороге, Хибинах...



**Струна, и кисть, и вечное перо-  
Нам вечные на этом свете братья!  
Из всех ремесел воспоем добро,  
Из всех ремесел воспоем добро,  
Из всех объятий – детские объятия...**

Ю. Визбор,  
член Союза журналистов и  
Союза композиторов СССР

