

Куц О.Н.,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Кадетская школа города Мурманска»

## **СМЫСЛОВОЕ ЧТЕНИЕ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ**

*«Кто умеет читать, тот умеет мыслить»  
В.А.Сухомлинский*

Всем уже известно, что с декабря 2015 учебного года стартовал проект по проведению ВПР (Всероссийских проверочных работ). Установленные ФГОС (федеральным государственным образовательным стандартом) требования к результатам обучения вызывают необходимость в изменении содержания обучения на основе принципов метапредметности как условия достижения высокого качества образования. Связующим звеном всех учебных предметов является текст, работа с которым позволяет добиваться оптимального результата.

В концепции универсальных учебных действий наряду со многими универсальными действиями выделены действия смыслового чтения.

Осмысленность чтения предполагает формирование следующих универсальных учебных действий:

- 1) выявлять в тексте слова и выражения, значение которых непонятно, и осознавать потребность в выяснении их смысла;
- 2) пользоваться сносками и школьным толковым словарем;
- 3) отвечать на вопросы по содержанию словами текста;
- 4) определять эмоциональный характер текста;
- 5) выделять опорные (наиболее важные для понимания читаемого) слова;
- 6) опираться на авторские ремарки для характеристики персонажей;
- 7) определять мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложенных;
- 8) уметь прогнозировать содержание читаемого;
- 9) осознавать авторское и собственное отношение к персонажам;
- 10) формулировать тему небольшого текста;
- 11) работать с заголовками: выбирать наиболее точный из предложенных, озаглавливать текст или рисунок, прогнозировать содержание по заголовку и составлять высказывания по заданному заголовку;
- 12) выявлять смысловой и эмоциональный подтекст;
- 13) определять идею произведения путем выбора из ряда пословиц той, которая наиболее точно выражает главную мысль;
- 14) находить главную мысль, сформулированную в тексте;
- 15) определять характер книги (тему, жанр, эмоциональную окраску) по обложке, заглавию, рисунку.

Для реализации вышеперечисленных УУД современный учитель должен создать благоприятные условия для овладения школьниками

приемами понимания текстов разных стилей и жанров, приемами совершенствования техники чтения, умело использовать на уроке различные типы и виды чтения.

Считаю, что в современной практике заслуживает внимания методика продуктивного чтения, разработанная профессором Натальей Николаевной Светловской, которая, на мой взгляд, в полной мере помогает наладить эффективную работу по формированию смыслового чтения.

Цель технологии: формирование читательской компетенции школьника.

Достижение этой цели предполагает решение следующих задач:

1. Формирование техники чтения и приемов понимания и анализа текста; Одновременное развитие интереса к самому процессу чтения, потребности читать.
2. Введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-этических ценностей; формирование эстетического вкуса.
3. Развитие устной и письменной речи, овладение речевой и коммуникативной культурой; развитие творческих способностей детей.
4. Приобщение к литературе как искусству слова и практическое ознакомление с теоретико-литературными понятиями.

Постараюсь провести параллель смысловой работы с текстом по данной программе и заданиями из ВПР.

Задания ВПР, разработанные на федеральном уровне в соответствии с ФГОС и примерной программой, требуют от учащихся читать и понимать текст, выделять основную мысль, уметь составлять план, задавать вопросы по содержанию текста, в соответствии с заданием находить нужные слова в тексте и уметь работать с ними. Эти умения очень важны для изучения и других предметов в дальнейшем, так как русский язык является основой получения образования. Несколько заданий связаны с коммуникативными умениями: правильное понимание значения слов, объяснения речевых ситуаций. Такие задания позволяют максимально оценить знания школьников в рамках ФГОС.

Технология продуктивного смыслового чтения соответствует этим стандартам и резко отличается от традиционной технологии передачи ученику готового знания.

<b>Традиционный урок</b>	<b>Продуктивный урок</b>
<u>До чтения:</u> учитель готовит к восприятию текста, например: «Сейчас я расскажу вам о писателе»...или «Сегодня узнаем о...»	<u>До чтения:</u> ученики прогнозируют содержание текста: «Предположите, о чем этот текст по его названию... А иллюстрация подтверждает это?»
<u>Во время чтения:</u> учитель сам читает новый текст вслух. Дети слушают	<u>Во время чтения:</u> читаем и ведем диалог с автором: задаем вопросы, прогнозируем ответы, проверяем себя по тексту
<u>После чтения:</u> ученики отвечают на вопросы учителя и перечитывают текст по заданию учителя	<u>После чтения:</u> беседуем и уточняем позицию автора

Технология смыслового чтения включает в себя три этапа работы с

текстом:

I этап. Работа с текстом до чтения.

1. *Антиципация* (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения). Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

2. *Постановка целей урока* (учитывается общая готовность учащихся к работе).

II этап. Работа с текстом во время чтения.

1. *Первичное чтение текста.*

Самостоятельное чтение в классе, чтение-слушание или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся. Выявление первичного восприятия. Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

2. *Перечитывание текста.*

Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов).

3. *Анализ текста* (приемы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов, предложений, абзацев, смысловых частей и прочее). Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

4. *Беседа по содержанию текста.*

Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов. Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста.

5. *Выразительное чтение.*

III этап. Работа с текстом после чтения.

1. *Концептуальная (смысловая) беседа по тексту.*

Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

2. *Знакомство с писателем.*

Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

3. *Работа с заглавием, иллюстрациями.*

Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.

4. *Творческие задания*, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

Основными приемами работы с текстом в данной технологии являются комментированное чтение и диалог с автором.

Что такое диалог с автором? С точки зрения методики преподавания – это прием работы с текстом во время его чтения.

С точки зрения сформировавшегося читателя – это естественная беседа с автором через текст.

Чтобы диалог был содержательным и полноценным, читателю необходимо по ходу чтения совершать разнообразную работу: находить в тексте прямые и скрытые авторские вопросы, задавать свои вопросы, обдумывать предположения о дальнейшем содержании текста; проверять, совпадают ли они с замыслом автора включать воображение.

Как учить детей вести диалог с автором?

1) научить ребят видеть в тексте авторские вопросы, прямые и скрытые:

*Но сегодня мне захотелось посмотреть, нет ли чего в такой трубочке...* (В скрытой форме автор задает вопрос: *а что там может быть?*)

*И вот в первой же трубочке я нашел орех, так плотно прихваченный, что с трудом удалось его вытолкнуть. Как же он туда попал?* (Это уже прямой вопрос автора, в том числе и к читателю.) Как правило, на подобные вопросы автор дает прямые ответы. В любом случае эти вопросы требуют остановки по ходу чтения, обдумывания, ответов-предположений и далее – проверки их точности по ходу дальнейшего чтения;

2) включать творческое воображение учащихся: по слову, детали, иной свернутой текстовой информации читатель прогнозирует, что случится дальше, как будут развиваться события, чем может закончиться этот эпизод (часть, все произведение);

3) научить ребят задавать свои вопросы автору по ходу чтения. Это вопросы, ответы на которые содержатся в тексте, но в неявной, скрытой форме: *чем это можно объяснить? Что из этого следует? Что сейчас случится? Почему именно так...? Для чего ...? Кто такой ...?* Возникающие вопросы опять-таки предполагают возникновение ответов-предположений и проверку себя по ходу дальнейшего чтения;

4) помочь учащимся самостоятельно вести диалог с автором по ходу первичного чтения. При таком переходе от совместного обучающего чтения к чтению самостоятельному обучающемуся предлагается расставлять в тексте (в конце предложений) сигналы: В – вопрос (найди, задай), О – ответ (ответь на этот вопрос), П – проверка (проверь точность своих предположений именно в этом месте текста), З – зеркало (включи воображение, не торопись читать, загляни в волшебное зеркало).

Не каждый вопрос к тексту можно назвать вопросом к автору. К предложению *«Я нашел удивительную берестяную трубочку»* можно поставить такие вопросы:

1. Кто нашел? (Я.)
2. Что я сделал? (Нашел.)
3. Что нашел? (Берестяную трубочку.)
4. Что такое берестяная трубочка? (Прямой ответ идет далее в тексте.)
5. Интересно, почему же она удивительная?

Ясно, что только пятый вопрос можно назвать вопросом к автору. Ученик ответит на него, дочитав рассказ, но прямого, явного ответа он в тексте не найдет.

Как правило, вопросы к автору носят подтекстовый, а не фактуальный характер.

Особенность подтекстовых вопросов в том, что они направлены на анализ текста и могут быть различными:

- на выяснение причинно-следственных и других связей (*Почему герой это сделал? Для чего он это сделал? Чем можно объяснить такой поступок?*);
- на обоснование, аргументацию, доказательство (*Чем вы можете подтвердить, что ...? Как можно доказать, что ...?*);
- оценочные (*Каким мы видим героя в начале рассказа? Как меняется герой?*);
- формирующие внимание детей к языку и художественным особенностям текста.

Что такое комментированное чтение?

На этапе работы с текстом во время чтения комментированное чтение используется преимущественно во время перечитывания текста, чтобы показать, каким мог бы быть наш диалог с автором, обеспечить «погружение» в текст и «вычитывание» в нем автора.

Что необходимо для того, чтобы состоялось именно комментированное чтение?

1. Озвучивать текст должны дети, а комментирует его учитель, который выступает в роли квалифицированного читателя.

2. Однако, если в ходе вашего комментария дети высказывают интересные, мотивированные текстом суждения, за них нужно буквально «цепляться» и вплетать в общий разговор, ни в коем случае не оставляя их без внимания, даже если детские суждения расходятся с вашей (субъективной!) точкой зрения.

3. Комментарии детей должны быть краткими и динамичными, поэтому можно позволить им кратко отвечать с места, не отрываясь от текста. Если дети затрудняются, можно предложить им начало ответа, подсказать ответ интонацией.

4. Комментарий ни в коем случае не должен превращаться в беседу!

5. Учитель комментирует текст в том месте, где это действительно необходимо, а не только после того, как предложение или фрагмент дочитаны до конца. Это значит, что можно в любой момент прервать чтение ребенка.

6. Прерывание чтения ребенка должно происходить естественно, для чего рекомендуем использовать следующие способы:

- рефрен (повтор слова, словосочетания вслед за ребенком), за которым следует сам комментарий или вопрос в особой форме, «свернутый»;
- включение воображения детей («Представьте себе...», «Увидели? Представили?» и др.);
- сам вопрос, который формулируется не так, как во время беседы: он

максимально «свернут», сжат («*Догадались почему?*», «*Почему именно...*»). Последите за своей речью: постарайтесь избегать слов «*Стоп!*», «*Достаточно!*», «*Хватит!*», «*Остановись здесь!*» и т.п.;

- если это возможно, лучше предлагать детям определить значения слов из контекста, а не торопиться обращаться сразу к толковому словарю, так как пауза в последнем случае может нарушить целостное восприятие текста и эмоциональную реакцию;

- далеко не каждый текст требует подробного комментария; разного по объему и глубине комментария могут требовать разные фрагменты одного текста.

Эффективность предложенной мною системы работы над смысловым чтением подтвердили результаты ВПР по русскому языку, в которых наша школа участвует с 2015 года.

№ п/п	Блоки	Макс. балл	Средний % выполнения	
			2016-2017	2017-2018
			5 класс (25 человек)	6 класс (25 человек)
1	Определять тему и главную мысль текста	2	28	36
2	Делить тексты на смысловые части, составлять план текста	3	24	88
3	Задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста	2	44	72
4	Определять значение слова по тексту	1	28	52
5	Подбирать синонимы для устранения повторов в тексте	1	84	84